

Dossier de presse

AVANT-PROPOS

Comment envisager aujourd'hui d'accompagner les jeunes dans des parcours d'autonomisation et d'enseigner la littérature, les sciences, l'histoire, la géographie, les langues et les arts plastiques sans prendre en compte la place essentielle de l'image, l'émergence des nouveaux outils et des nouveaux supports ?

Depuis plusieurs années, l'éducation à l'image est inscrite au cœur des programmes scolaires officiels dès l'école élémentaire. Le court métrage est un outil pédagogique motivant dans l'apprentissage de la critique cinématographique. Sa durée réduite et la diversité de sa production lui confèrent un statut particulier propre à susciter la réflexion.

Les jeunes sourds et les jeunes présentant des troubles du langage et des apprentissages sont, au moins autant que les autres, sont concernés par l'éducation à l'image. L'image en tant que vecteur de la communication, dont l'usage se développe de manière accélérée, s'apprend, se travaille, se décode au même titre que les autres modalités d'expression culturelle auxquelles elle reste étroitement liée et dont on connaît les difficultés d'accès pour ces jeunes. Ainsi, la compensation visuelle de la surdité, si souvent citée, évidente en apparence au travers de la communication en langue des signes, n'est cependant pas innée.

L'exploration de la thématique de l'image, la maîtrise des techniques et la réalisation d'un film renvoient à de nombreuses tâches en lien possible avec les disciplines scolaires : Français pour le scénario, les dialogues, les textes en général ; Mathématique, Sciences et Technologies pour les aspects techniques et organisationnels (lecture de plan, échelle, budgets, effets spéciaux physiques ou chimiques, optique, ...) ; Arts Plastiques pour les décors, costumes, affiche ; LSF et Apprentissage de la parole pour travailler les rôles, l'expressivité, Histoire et Géographie pour contextualiser.

Du point de vue du développement personnel, c'est un support pertinent pour élaborer une réflexion sur sa place dans ce monde, pour éprouver ses compétences et prendre confiance en son talent en matière d'expression, pour valoriser son droit à la parole. Nous savons tous combien toutes ces questions sont particulièrement fondamentales pour la vie des jeunes pour qui, du fait de leur situation de handicap, rencontrent justement des difficultés d'accès à la communication.

Ainsi, un atelier d'éducation à l'image perd sa dimension modulaire pour se révéler élément central d'une véritable pédagogie de projet. A l'instar des jeunes amenés à coopérer pour réaliser leur film, l'équipe pédagogique, par sa collaboration au projet commun, renforce sa cohésion.

Les résultats sont importants, changement de regard de l'entourage des jeunes qu'ils s'agissent des parents, des enseignants ou de leurs proches. Pour certains, l'espace d'expression du projet agit comme un révélateur de compétence, de personnalité. Chacun, selon ses capacités devra coopérer et mettre en valeur ses compétences dans une réalisation commune. Les apprentissages éducatifs et scolaires en lien avec le projet n'en prendront que davantage de sens.

Le film, réalisation finale de l'atelier, est, par définition, destiné à être présenté. Une projection confidentielle pour quelques camarades et parents, en fin d'année, ne semble pas à la hauteur des efforts fournis, de la volonté de valoriser le travail du groupe et de chacun, mais aussi de se rapprocher des conditions réelles de réalisation et diffusion d'un film.

Ainsi né le FESTIVAL SOURD METRAGE.

Depuis 2009, LE FESTIVAL SOURD METRAGE est devenu un rendez-vous incontournable dans le paysage des festivals de courts métrages pédagogiques, éducatifs et artistiques à destination d'un public sourd et entendant, accessible pour tous.

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	4
Objectifs	5
Programme	6
Spectacles professionnels.....	9
Spectacles d'élèves.....	12
Expositions.....	12
Jury : missions, membres.....	12
Partenaires.....	13
Informations pratiques.....	14

Organisateurs du festival :



COMMUNIQUE DE PRESSE

Festival Sourd Métrage - 11^{ème} édition – Du mardi 31 mai au jeudi 2 juin 2022 - Montpellier

Ce festival est organisé par la PLATEFORME INCLUSIVE CESDA (dispositif médicosocial d'accompagnement des jeunes Déficiants Auditifs ou présentant des Troubles Spécifiques du Langage et des Apprentissages (TSLA) ou vivant avec des handicaps associés).

Cet événement biennal a lieu à Montpellier.

Ce festival de courts métrages, destiné à tous les publics, ouvre une fenêtre à des réalisateurs sourds, enfants et adultes. Il est aussi le lieu d'accueil de multiples formes d'expressions culturelles, d'amateurs et de professionnels (danse, théâtre, chant signe, poésie...). Des films ou autres propositions culturelles peuvent également à cette occasion être présentés par des jeunes vivant avec des troubles du langage et des apprentissages (TSLA).

Cette année, les films de différents genres (documentaire, fiction, film d'animation...) pourront explorer le thème du festival sous toutes ses formes : **"LE MONDE D'APRES"**.

Le jury est composé de professionnels de l'image, du spectacle vivant, de l'Education Nationale ou du Ministère des Affaires Sociales, de la Santé et des Droits des Femmes, sourds ou entendants. L'attention est portée sur le regard des jeunes sourds à travers la caméra.

Tous les publics sont accueillis dans un espace accessible, ouvert et gratuit

Pendant 3 jours, un espace de découvertes et d'échanges est créé entre :

- Les établissements accueillant des jeunes sourds et TSLA venus de différents points de l'hexagone,
- Un public interculturel sourd et entendant,
- Des professionnels de l'image et des amateurs en attente de réponse,
- Le regard du jeune sourd derrière une caméra et les membres du jury composé de professionnels de l'image et de l'enseignement.

Au programme :

- Des films en compétition réalisés par des élèves sourds ou TSLA,
- Des spectacles professionnels,
- Des spectacles amateurs créés et réalisés par des élèves en lien avec la surdité : danse contemporaine, chansigne, Visual Vernicular, théâtre, ...
- Des expositions : affiches des films en compétition ainsi que d'autres œuvres et productions d'élèves, libellule, dessins,
- Partager ensemble : visite guidée et traduite en LSF au Musée Fabre de Montpellier, rencontres sportives et ludiques,
- Des ateliers d'initiation : Chansigne, danse, théâtre, flashmob.

OBJECTIFS

Objectifs généraux

- ▶ Partager les productions cinématographiques des établissements qui accueillent des jeunes sourds.
- ▶ Faire connaître au grand public des courts métrages réalisés par des jeunes sourds ou des jeunes TSA.
- ▶ Créer un espace de rencontres, d'échanges et de découvertes autour des productions réalisées par les jeunes sourds.



Objectifs pédagogiques / éducatifs

- ▶ Ecrire, réaliser des courts métrages.
- ▶ Acquérir des compétences scolaires et techniques dans le cadre d'un projet pédagogique transversal.
- ▶ Apprendre à travailler et décoder l'image, vecteur de communication, dans une démarche critique.
- ▶ Confronter les élèves à des situations de communication réelles (prendre des rendez-vous, réaliser des interviews, présenter leurs films, rédiger des courriers...).



Les activités de lecture et d'analyse doivent conduire à des démarches d'appropriation des savoirs, de construction d'univers de références scolaires et sociales, de passerelles entre le monde du quotidien et celui des savoirs.

PROGRAMME

Mardi 31 mai – Soirée

VISITE EN LSF (Langue des Signes Française)

16h00 – 17h00

MUSÉE FABRE

Entrée libre, réservation obligatoire (20 places)

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

18h30 – 20h00

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA
Salle polyvalente

Discours inaugural avec Mme Grimal, Présidente de l'ADPEP34, Mr Clerget, Directeur général des PEP 34 et Mr Dumas, Directeur de la Plateforme Inclusive Cesda.

- **Présentation du Festival et du Jury**
- **Spectacles d'enfants**
- **Les Kadors**, fanfare festive

Entrée libre

REPAS

20h00 – 21h15

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA

Gratuit pour les groupes en compétition et les élèves de la PI CESDA

SPECTACLES PROFESSIONNELS

21h15 – 22h30

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA

- **La cuisinière**, théâtre, Cie Tout en vrac
- **Les Kadors**, fanfare festive

Entrée libre

Mercredi 1^{er} juin – Matinée

ACCUEIL

9h00 – 9h15

KIASMA
Auditorium Maurice
Ravel

Discours de bienvenue par la présidente du jury

PROJECTION DES FILMS EN COMPÉTITION (1^{ère} partie)

9h15 – 12h00

KIASMA
Auditorium Maurice
Ravel

Entrée libre, (places limitées, sur réservation)

Mercredi 1^{er} juin – Après-midi / Soirée

VISITE EN LSF (Langue des Signes Française)

14h00 – 15h00

MUSÉE FABRE

Entrée libre, réservation obligatoire (20 places)

OLYMPIADES

15h00 – 16h30

LYCEE JOFFRE

Rencontres sportives et culturelles

Sur inscription

TABLE RONDE

14h00 – 15h00

MUSEE FABRE
/CANOPE/LYCEE
JOFFRE

Thème à déterminer

Entrée libre

ATELIERS

16h30 – 17h30

CANOPE, LYCEE
JOFFRE

Théâtre, danse, chansigne, Flashmob

Entrée libre, réservation obligatoire

EXPOSITIONS

18h45 – 23h00

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA
Salle polyvalente

Affiches des films, libellule

Entrée libre

SPECTACLES D'ELEVES

18h45 – 19h30

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA
Salle polyvalente

Entrée libre

SPECTACLE PROFESSIONNEL

19h30 – 20h00

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA

Les signes d'abord, danse et chansigne, cie Singulier
pluriel

REPAS

20h00 – 21h45

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA

*Gratuit pour les groupes en compétition et les élèves de
la Plateforme Inclusive Cesda*

SPECTACLE PROFESSIONNEL

21h45 – 22h15

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA

Oxo, pyrotechnie, cie Akouma

Entrée libre

Jeudi 2 juin – Matinée

PROJECTION DES FILMS EN COMPÉTITION (2^{ème} partie)

Entrée libre

9h00 – 12h00

KIASMA
Auditorium Maurice
Ravel

Jeudi 2 juin – Après-midi / Soirée

SPECTACLE PROFESSIONNEL

Amazing, théâtre, cie Danse des signes

Entrée libre, réservation obligatoire (places limitées)

14h15 – 15h15

KIASMA
Auditorium Maurice
Ravel

REMISE DES PRIX

En présence de l'ensemble des Participants et du Jury

Entrée libre

15h15 – 16h15

KIASMA
Auditorium Maurice
Ravel

EXPOSITIONS

Affiches des films, libellule

Entrée libre

19h30 – 23h00

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA
Salle polyvalente

CÉRÉMONIE DE CLOTURE

Discours de clôture

Entrée libre

19h30 – 20h00

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA
Salle polyvalente

REPAS DES ANCIENS

Repas rencontre des festivaliers et des anciens élèves
et professionnels de la Plateforme Inclusive CESDA

*Payant pour les personnes extérieures à la Plateforme
Inclusive CESDA*

20h00 – 21h00

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA

SPECTACLE PROFESSIONNEL

Impasse des cormorans, chansigne, cie Albaricate

Entrée libre

21h00 – 22h00

PLATEFORME
INCLUSIVE CESDA

SPECTACLES PROFESSIONNELS (en cours de création)

➤ **Tout en vrac : La cuisinière, version LSF**

Théâtre de rue, mardi 31 mai

Une demoiselle, fraîchement sortie d'un dessin de pin-up des années 50, s'affaire autour des fourneaux. Elle n'a qu'une chose en tête, devenir une parfaite épouse en concoctant la recette ultime : la tarte choco-caramel meringuée sur son lit de compote de pommes.

En un tour de main, la farine se tamise, les œufs se battent, le caramel flambe et la recette tourne au vinaigre. Désarmée face à l'alliance d'un fouet électrique, d'un robot ménager et d'un four à chaleur tournante, elle devra se battre féroce pour ne pas finir en rôti.



« La cuisinière est un duel, celui d'une femme et de son outil de travail. Deux homonymes pour un dialogue théâtral qui se termine en pugilat. L'univers de la cuisine n'est plus un décor, c'est un organisme vivant accroché au quotidien de sa propriétaire. Qui contrôle qui ? Qui maîtrise qui ? Qui influence qui ? La jeune femme va devoir se battre pour apprivoiser cette modernité malicieuse. »

Charlotte Meurisse

➤ **Les Kadors**

Fanfare festive, mardi 31 mai



La Fanfare des Kadors colporte son afición festive avec un répertoire varié et des « déguiz » déjantés...

Afición : Penchant, goût, amour pour quelqu'un ou quelque chose.

➤ **Akouma : Oxo**

Pyrotechnie, mercredi 1^{er} juin

Seule une potion magique pouvait permettre à ses valeureux guerriers du feu, pourtant rompus à la pratique de tant de disciplines, aussi éclectiques que variées (et réciproquement), d'aboutir au spectacle Ultime, qui aboutirait, au péril de leur vie, à la parfaite osmose du feu, de la danse et de la pyrotechnie.

Comme l'a si bien dit en son temps le célèbre poète et astronome persan du XII^{ème} siècle, Omar Khayyam, (à moins que ce ne fut Jean-Pierre Mader, non moins célèbre humoriste du XX^{ème}...?) : "Le Vin et la Danse s'enlacent inlassablement, tels deux amants insatiables, autour de l'indomptable Feu du grand banquet de la vie".

C'est ainsi qu'est né ce spectacle, né d'un chaudron, lui-même né d'une grande soif, qui (pelle et) mêle la danse - certes rendue parfois quelque peu approximative par l'abus du contenu du sus-cité chaudron- le feu, sous toutes ses formes, et la pyrotechnie, sous toutes ses couleurs. Une bande son métissée de musique du monde accompagne ce spectacle.



➤ **Singulier pluriel : Des signes d'abord**

Signadanse contemporaine, mercredi 1^{er} juin

"Des signes d'abord" quatre chansons entre langue des signes et danse autour du répertoire de Brassens. Un projet initié par les Internationales de la guitare, Une création Cie Singulier Pluriel/Jos Pujol. Avec Wafae Ababou et Pauline Bréguiboul



➤ **Danse des signes : Amazing**

Théâtre, jeudi 2 juin

Considérant la douleur et la tristesse de notre temps, qui oserait prétendre au bonheur ? On se doit en effet de vivre la joie en alternance avec la peine, reléguée au rang d'espérance ou d'utopie. Une passion réservée aux idiots d'un côté, et aux hédonistes de l'autre. Cependant, en tant qu'artistes et spécialistes de la mise en mouvement de la pensée, nous nous devons d'expérimenter, d'aller au bout de ce questionnement d'un art de la joie dans une époque qui l'étouffe, et de plonger dans la possibilité de son immédiateté.

Fait-elle toujours suite à une profonde tristesse ? La joie sait-elle être durable, quelles sont ses couleurs, ses accents, et à quoi ressemble la danse de la joie ?



Avec Amazing, voici quatre personnages qui traversent le temps, comme quatre saisons : Aki, l'automne, Ivo, L'hiver, Spring, le printemps, Elios, l'été.

Portés par leur expressivité et un paysage sonore qui suit chacun de leurs gestes, ils nous mènent, en quatre actes, dans une exploration des sensations. Colère, oubli, mélancolie, quand est ce que la joie est vraiment là ? Un hommage à « C'est magnifique » de Jérôme Deschamps, un écho au cinéma muet, pour un théâtre expressif et humaniste, qui redonne le sourire et l'envie d'être avec les copains.

➤ **Albaricate : Impasse des cormorans**

Chansigne, jeudi 2 juin

Albaricate, c'est un garçon orchestre et une fille chansigneuse pour un concert en Langue des Signes Française et chanson acoustique.

Après Chansons pour les Yeux et les Oreilles (2014) et Ulysse, Maudit Sois-Tu (2018), Albaricate revient avec l'envie de broser des portraits de celles et ceux, réels ou fictifs qu'ils ont rencontrés de par chez eux, toujours à deux, et en chansons. Avec Samuel « Albatros » Genin, à la guitare et Clémence « Suricate » Colin au chansigne. D'une chasse à l'enfant échappé du bain au départ à la retraite d'un gardien de phare, du bonheur d'une joyeuse veuve à l'atmosphère angoissante d'une gare désaffectée, c'est toujours en français et en Langue des Signes qu'Albaricate vous embarque dans une Bretagne pour les yeux et les oreilles, mêlant émotion et humour.



SPECTACLES D'ELEVES

Patience, laissons-les créer...

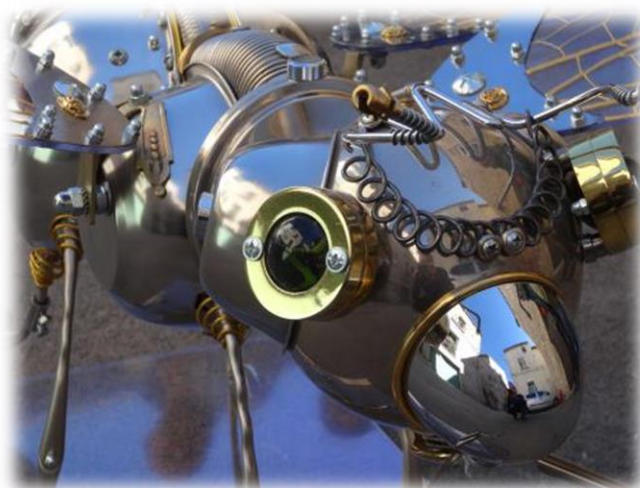
EXPOSITIONS

➤ **Libellule, Jacques Blettner**

A la base du travail il y a la figure immédiatement reconnaissable des objets communs du quotidien. Les pièces qui composent cette œuvre sont des plats et ustensiles de cuisine, poignées de tiroir, tuyaux flexibles, morceaux de lampes, cendriers, etc.

Avec la pratique d'une chirurgie sur la banalité des choses, découpage, perçage, assemblage mécanique on dérive vers l'ambiguïté de l'existant et de l'imaginé.

Il n'y a aucune soudure ni traitement de la matière, les objets sont tels que je les trouve, ils sont autour de nous.



JURY

SES MISSIONS

Les participants sont principalement des élèves sourds, de l'école primaire au lycée, ou des étudiants, qui ont réalisé un court métrage dans le cadre d'un projet pédagogique ou éducatif.

Tous les courts métrages (reportages, documentaires, films d'animation et fictions) sont l'œuvre d'un ou de plusieurs groupes, et ont été achevés avant mai 2022.

Les différentes étapes de la création du film doivent avoir été réalisées par les élèves, assistés ou non par leur(s) professeur(s), éducateur(s), orthophoniste(s) et/ou un professionnel. La durée ne doit pas excéder 15 minutes.

Le film réalisé peut être accompagné d'une bande annonce qui sera projetée lors de la cérémonie d'ouverture et d'une affiche. Les affiches seront exposées au sein de la Plateforme Inclusive CESDA.

Le jury récompensera, au-delà de la performance cinématographique, l'implication et le travail des élèves dans la création et la production des films.

La 11^{ème} **édition** est placée sous le thème : **LE MONDE D'APRES**

Le Jury assistera à la projection des films en compétition afin d'élire :

Grand prix du Festival
Coup de cœur du Jury
Meilleur scénario
Meilleure mise en scène
Meilleure « Affiche de film »

Les critères de sélection :

- Implication des élèves dans le projet
- Qualité du travail pédagogique, éducatif,
- Spécificité du regard du jeune sourd à travers la caméra,
- Originalité du scénario,
- Qualités techniques du film.

LES MEMBRES (en cours d'élaboration)

PARTENAIRES



INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX

➤ Informations et plan d'accès sur les sites web

PLATEFORME INCLUSIVE CESDA

<https://cesda34.fr/>

[14 rue Saint Vincent de Paul,
34090 Montpellier](#)

04 67 02 99 00

KIASMA

<http://www.kiasma-agera.com/>

[1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez](#)
Tramway ligne 2, arrêt Clairval

CANOPE

<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-montpellier/atelier-canope-34-montpellier>

[360 Rue Michel de l'Hospital, 34000
Montpellier](#)

04 67 60 04 50

MUSÉE FABRE

<http://museefabre.montpellier3m.fr/>

[13 rue Montpellieret, 34000 Montpellier](#)

04 67 14 83 00

